

Cuando bronca el temporal Tango



por

G. H. Matos Rodriguez

Letra de:

**Ernesto
MARSILI**



Cantado con extraor-
dinario éxito en el
Teatro Buenos Aires
por la cancionista
Gloria Faluggi

PROPAGANDA

Editorial Musical
ALFREDO PERDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
FERU N° 1223—Bs AIRES

**EJEMPLAR
INVENDIBLE**

Cuando bronca el temporal

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ERNESTO MARSILI

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

Piano

CON GRACIA

cresc.

f

f CON ALMA

mf CON GRACIA

PIANO Y BAND.

f CON ENERGIA

TUTTI

FRASEADO

PIANO SOLO

f CON ENERGIA

crsc.

f *ff*

CON ALMA

marcato el baja

FRASEADO

mf *P* *marcando* *P* **FIN**

CUANDO BRONCA EL TEMPORAL

I

Mina, mina desgraciada,
que p'hacerme una chanchada,
una noche de tempesta
te pintaste del bulín:
me dijiste: "Está lloviendo;
voy a descolgar la ropa..."
y rajaste hecha una sopa
pa sacarte el berretín.

II

Desde entonces, si en la noche,
con su estrépito infernal,
me despierta el temporal,
me parece que en el patio
otra vez vuelvo a escuchar
tu nervioso taconear...
Me parece que estás cerca...
pero ¡qué vas a ser vos!
es el ruido de la lluvia
que lo engrupe al corazón...
¡que lo engrupe al corazón!

I (bis)

Cuando fría y desarmada,
como pilecha abandonada
me dejaste en la cadera,
no pensaste en mi dolor;
y olvidaste aquel cariño
que te compensó expreso:
de un rezongo, con un beso,
de un desdén, con una flor...

II (bis)

Olvidaste aquel cariño
¡y yo no puedo olvidar
— aunque lo quiero lograr
ni los ecos de tus pasos
cuando bronca el temporal
con su estrépito infernal!.
Me parece que estás cerca...
pero, ¡qué vas a ser vos!
es el ruido de la lluvia
que lo engrupe al corazón.
¡que lo engrupe al corazón!

Pobre Gringa la Francesa!...

TANGO-CANCION

Editorial A PERROTTI

Letra de MONTIEL

Música de FRANCISCO DEMARGO

PIANO

The musical score is written in red ink on aged, yellowed paper. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'PIANO'. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, connected by stems and beams. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a small tear near the top center.

ALFREDO
MONTEYS

CUANDO LLORA LA MILONGA

Tango Milonga Canción

Letra de: **Luis Mario**

Música de: **Juan de Dios Filiberto**

Editorial **HECTOR N. PIROVANO**
Pasco, 1440
Buenos Aires

1a. edic. 20.000
ejemplares imp.

Todos los derechos de reproducción,
ejecución, transcripción, etc., reservados

Al creador del Tango Milonga Francisco Canaro gran amigo y compañero cariñosamente

MUSICA
DE TODAS LAS EDICIONES
SIEMPRE BAILABLES Y M
VENTA POR MAYOR Y
HAGA SUS PEDIDOS POR
CASA EDITOR
LUIS LOT
U. T. (62) 068
BUENOS AIRES 1031-B

Cuando Lloro la Milonga

Tango Milonga Canción

Letra de: LUIS MARIO

Música de: JUAN DE DIOS FILIBERTO

Moderato y Cadencioso



✱ Doloroso



bien ligado el bajo



VOLVE A CASA, tango canción de Edgardo Donato

Con Sentimiento


- lon - ga suan - ti - gua pa - sión; pa - re - ce que rue - ga con - sue - lo y per - dón. La som - bra cru -

- zo por el a - rra - bál de a - quel que a la muer - te ju - gó su pu - ñal. Dos vie - jos u -

cre - - - - - cien - - - - - do

- ni - dos en un ca - lle - jón, e - le - van las ma - nos por su sal - va - ción. Y to - do el su -

- bur - bio, con do - lór, e - vo - ca un hon - do dra - ma de a - mór.

del  al FIN

Sollozó el bandoneón
congojas que se van
con el anochecer.

Y como un corazón,
el hueco de un zaguán,
recoge la oración
que triste dice fiel mujer.

Lloró la milonga,
su antigua pasión,
parece que ruega
consuelo y perdón.

La sombra cruzó
por el arrabal,
de aquel que a la muerte
jugó su puñal.

Dos viejos unidos
en un callejón,
elevan las manos
por su salvación.

Y todo el suburbio
con dolor,
evoa un hondo
drama de amor.

Conmovió al arrabal
con largo estremecer
el toque de oración.

Dolor sentimental
embarga a la mujer,
en tanto el bandoneón
la historia reza de un querer.

Farolito Viejo

Tango Canción

Introd. *ff*

Canto *cantabile con sentimento*

vie-jo del ba-rrio ma-le-vo bron-ce-a la ca-lle con pá-li-da luz a-lum-brael re-

cres-par-to des-pues del la-bu-ro y ha si-do en la no-che tam-bién ba-ti-tú ba-jo su luz *mf*

po-bre la chi-naa-pe-na-da del tai-ta en-ca-na-do la car-ta le-yó mo-ja-n-do con

lla-to de bue-na ma-le-va los ver-sos es-cel-tos con el co-ra-zón *ff*

I

Farolito viejo del barrio malevo
broncea la esquina con pálida luz,
Alumbró el reparto después del laburo
y ha sido en la noche también batitú.
Bajo su luz pobre, la china apenada
del taita encanado la carta leyó.
Mojando con llanto de buena maleva
los versos escritos con el corazón.

II y estribillo

También a sus rayos, brillaron las dagas,
cruzadas en duelo por un mismo amor.
Un muerto sangraba y nadie batía
del taura la hombría que fué vencedor.
Su luz fué testigo, oyendo el chamuyo
jugándole sucio al taita bacán.
La grela traidora y el chorro cobarde
batieron la cana por miedo al puñal.

I bis

Y cuando los tiras a su hombre encanaron
lloraba en sus ojos la luz del farol.
Después una piedra rompió los cristales
fajando el suburbio feroz maldición.
Farolito viejo estoy entre rejas
a mi celda triste no llega tu luz,
Espero con ansias, volver a la esquina
vengándome de ella y del batitú.

Estribillo y fin

También a sus rayos...

CHE PAPUSA

OI!...

TANGO
CALLEJERO



Letra de;

Enrique Cadícamo

Música de;

G. H. MATOS RODRIGUEZ

Autor de: LA CUMPARSITA
MOCOSITA
SON GRUPOS
BOTIJA LINDA

Editorial Musical
ALFREDO PEDDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 — B. AIRES



QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Che papusa oi!...

TANGO CALLEJERO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: E. CADICAMO

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

Violin

Piano

Brillante

f

Con gracia

Marcato il basso

fraseado

Marcato il basso

fraseado

Marcato il basso

fraseado

Marcato il basso

1ª D.C. §

2ª Fin

Muñeca, muñequita que hablás con "zeta"
y que con gracia **posta** batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sós la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachét".
¡Ché, papusa, oí!...
los acordes melodiosos que moduda el ban-
(doneón.

¡Ché, papusa, oí!...
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Ché, papusa, oí!...
cómo surjen de este tango los pasajes de tu
(ayer,

si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...
Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picareseos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...
¡Ché, papusa, oí!... etc., etc.

Los éxitos del año

MI PAPITO

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: R. FONTAINA y V. SOLIÑO

Música de: DAVID ESTEVEZ MARTIN

Piano

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano dynamic marking and a fermata over the first measure. The left staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment pattern. The system contains five measures.

The second system of piano accompaniment continues the two-staff arrangement. The right staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff maintains the eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

The third system of piano accompaniment continues the two-staff arrangement. The right staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff maintains the eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

Violin

The violin part is written on two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment pattern. The system contains five measures.



LIBRERIA FIDEL
Buenos Aires y Montevideo
P.A. 1930

TANGO
POR
CANARO

EJECUTADO CON GRAN EXITO POR
EL JAZZ SAND

BUENOS AIRES

CHINA

TANGO

Por F. CANARO.

PIANO

Piano solo

Piano Solo

octava baja

octava baja

pp octava baja

This is a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system typically contains a treble staff and a bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef joined). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The score concludes with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo) in the bottom right corner.

